

CORSO “TRENTA RIGHE PER SESSANTA BATTUTE”, Giordano Mariani. APPUNTI

ITIS “CEREBOTANI”. LONATO - AS 2012. 2013

**Scheda guida alla scrittura (prova simulata)**

**L'articolo di giornale. Il saggio breve.**

Ti accingi a sostenere la prova. Puoi seguire con puntualità ed attenzione il percorso seguente:

1. considerare le tracce proposte. Leggere attentamente i singoli *dossier*.  
Leggere le consegne generali;
2. concentrare l'impegno sulla traccia prescelta;
3. riconoscere (distinguere) ed evidenziare i *nodi informativi* e i *nuclei di senso* contenuti nel dossier relativo alla traccia che si intende svolgere;
4. confrontare criticamente ed in modo approfondito le conoscenze e le opinioni personali con la documentazione ricevuta;
5. ipotizzare la tipologia di lettore (ideale, possibile) con il quale si immagina di stabilire una *relazione nel testo* ed individuare quindi la destinazione editoriale (quale giornale potrebbe ospitare lo scritto): i due profili devono essere il più possibile coerenti; immaginare (eventualmente) il settore di pubblicazione;
- 6 fissare: **a.** le informazioni rilevanti (gerarchizzazione delle notizie) se si intende scrivere un articolo di giornale; **b.** le opinioni significative se ci si accinge a stendere un saggio breve (argomentazione efficace);
7. organizzare logicamente e in modo selettivo le informazioni fornite o le opinioni espresse nella documentazione ricevuta;
8. definire in modo chiaro e decisivo il carattere prevalente (informativo o argomentativo) del proprio scritto alla luce del cammino sin qui compiuto; la scelta dovrebbe già essere definitiva. Questa potrebbe essere l'ultima occasione per un ripensamento (anche se meglio sarebbe continuare coerentemente con il percorso fatto).

CORSO “TRENTA RIGHE PER SESSANTA BATTUTE”, Giordano Mariani. APPUNTI

ITIS “CEREBOTANI”. LONATO - AS 2012. 2013

**Scheda guida alla scrittura (prova simulata)**

---

9. stendere una scaletta per l’architettura del testo a sostegno della visione d’insieme che si vuole trasmettere, informando (narrazione lineare dei fatti) o argomentando (riflessione coerente su di una tesi);
10. scrivere l’attacco (articolo di giornale) o introdurre una (la) tesi (saggio breve). Curare la continuità narrativa (adg). Sviluppare coerentemente il testo (sb). Fare attenzione alle connessioni testuali e logiche. Citare correttamente le fonti (evitare le parafrasi, gli elenchi sconnessi, i riassunti): soprattutto, citare le fonti (il dossier);
11. aderire alla tipologia scelta; adottare un linguaggio adeguato al lettore di riferimento ipotizzato ed uno stile coerente con il genere testuale scelto. Rispettare la lunghezza prevista. Dare un titolo al pezzo (carattere orientativo e completezza delle informazioni: particolari aggiuntivi nell’occhiello e nel catenaccio). Attualizzare (eventualmente) il testo introducendo l’occasione (pretesto) che ha ispirato lo scritto (recensione, convegno, spunto biografico/ricorrenza): stendere un cappello introduttivo, da segnalare con accorgimento grafico;
12. rileggere.

GM