

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA A.S. 2018/2019 classe 5^C

| Testo in adozione: Letteratura e oltre; M. Sambugar - G. Salà –vol.2 | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La letteratura nella prima metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura di G. Leopardi | <p>Giacomo Leopardi La vita Le opere Il pensiero e la poetica Il pessimismo del Leopardi L'infinito La sera del dì di festa La quiete dopo la tempesta A Silvia</p> |

| Testo in adozione: Letteratura e oltre; M. Sambugar - G. Salà –vol.2 | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La narrativa della prima metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo realista | <p>Stendhal - <i>Il rosso e il nero</i> (1830) ➤ Lo strano amore di Giuliano e Matilde H. de Balzac - <i>Papà Goïrot</i> (1833) ➤ La pensione Vauquer G. Flaubert - <i>Madame Bovary</i> (1856) ➤ L'educazione di Emma V. Hugo - <i>I Miserabili</i> (1862) ➤ Il furto in casa del vescovo</p> |

| Testo in adozione: Letteratura e oltre; M. Sambugar - G. Salà –vol.3 | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La narrativa nella seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'età del Positivismo: - il naturalismo - il verismo | <p>Caratteri generali Emile Zola e il romanzo sperimentale</p> |
| <p>Giovanni Verga</p> | <p>La vita – le opere – Il pensiero e la poetica Ideale dell'ostrica</p> <p>TESTI: <i>"Vita dei campi"</i> (1880) ➤ La lupa ➤ Un documento umano. Prefazione all'Amante di Gramigna ➤ Rosso Malpelo <i>"Novelle rusticane"</i> (1883) ➤ La Roba Il ciclo dei vinti: <i>"I Malavoglia"</i> (1881) ➤ Prefazione ai Malavoglia ➤ La famiglia Malavoglia ➤ L'arrivo e l'addio di Ntoni <i>"Mastro don Gesualdo"</i> ➤ L'addio alla roba ➤ La morte di Gesualdo</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Decadentismo: - Simbolismo - Estetismo</p> | <p>Caratteri generali C. Baudelaire - "L'albatro"</p> |
| <p>Giovanni Pascoli</p> | <p>La vita – le opere – il pensiero e la poetica Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli</p> <p>TESTI: <i>Il Fanciullino</i> (1887) ➤ E' dentro di noi un fanciullino</p> <p><i>"Myricae"</i> (1891)</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lavandare ➤ X agosto ➤ L'assiuolo ➤ Temporale ➤ Novembre <p><i>Canti di Castelvecchio</i> (1903)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mia sera ➤ Il gelsomino notturno <p><i>La grande proletaria si è mossa</i> (1911)</p> |
| Gabriele D'Annunzio | <p>La vita – le opere – Il pensiero e la poetica Il concetto di superuomo</p> <p>TESTI</p> <p><i>Il piacere</i> (1889)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il ritratto di un esteta <p><i>L'innocente</i> (1892)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la rigenerazione spirituale <p><i>Laudi del cielo del mare e della terra – Alcyone</i> - (1903-1920)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La sera fiesolana ➤ la pioggia nel pineto |
| l'Ermetismo A) Giuseppe Ungaretti | <p>Parte generale; Il porto</p> <p>TESTI</p> <p>“Veglia” “I Fiumi” “Mattina” “Soldati” “San Martino del Carso” (fotocopia)</p> |
| Le avanguardie del '900: il Futurismo | <p>Caratteri generali</p> <p>F. Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifesto del Futurismo |
| Il romanzo della crisi: A) Esperienze europee | <p>“La Metamorfosi” : Il risveglio di Gregor “Alla ricerca del tempo perduto”: La madelein “</p> |
| <p>✓ Franz Kafka</p> <p>✓ Marcel Proust</p> <p>B) L'esperienza italiana:</p> <p>✓ Italo Svevo</p> <p>✓ Luigi Pirandello</p> | <p>Poetica, opere Lecture da “La coscienza di Zeno” “Prefazione e preambolo” “L'ultima sigaretta” “Un rapporto conflittuale”</p> <p>Poetica Il concetto di “maschera”</p> <p>TESTI: “L'umorismo” Il sentimento del contrario “Il fu Mattia Pascal” parte generale Lecture da “Il fu Mattia Pascal” “Premessa” “Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa Novelle per un anno “La patente</p> |

Novelle per un anno "Il treno ha fischiato"
Novelle per un anno "Così è (se vi pare)"
"Sei personaggi in cerca d'autore (cenni)"

IL Neorealismo

Temi e autori

- Modelli del Neorealismo
- Intellettuali e potere
- Il Neorealismo, la guerra e la resistenza:
 - I. Calvino (prima fase): "Il sentiero dei nidi di ragno"
 - La pistola
 - C. Pavese: "La casa in collina"
 - Nessuno sarà fuori dalla guerra
- Il neorealismo e la memoria
 - P. Levi : " Se questo è un uomo":
 - Considerate se questo è un uomo;
 - I sommersi e i salvati
- Il Neorealismo e i ceti popolari
 - P.P. Pasolini: "Una vita violenta"
 - Il coraggio di Tommasino

Prof. Mauro Guerra

I rappresentanti di classe
