

IIS "L. CEREBOTANI" – Lonato (BS) a.s. 2018 – 19 CLASSE V sez K
 Programma dettagliato di ITALIANO (prof. Fulvio Bottarelli)

Il secondo Ottocento: tra scoperte, invenzioni e fiducia assoluta nel metodo scientifico	
la Seconda Rivoluzione Industriale	testo storia
scoperte e invenzioni	scheda 1
il Positivismo: una nuova fiducia nella scienza	pag. 6 – 9
Auguste Comte, <i>"Che cosa significa la parola "positivo"</i>	extrakit_u1, pag. 1 – 2
Charles Darwin, <i>"L'uomo è il risultato di un'evoluzione"</i>	extrakit_u 1, pag. 4 - 6
La letteratura del Positivismo: il Naturalismo francese e il ritratto di una società e di un'economia moderne	
Il Naturalismo francese	pag. 11 - 12
EMILE ZOLA	
<i>"Il romanzo sperimentale"</i>	pag. 27 - 29
da <i>Germinal</i> , <i>"Minatori in sciopero"</i>	extrakit_u 1, pag. 8 - 13
Tra Positivismo, arretratezza e conservatorismo "pessimista": GIOVANNI VERGA e il Verismo in Italia	
Il Verismo in Italia	pag. 13 - 15
GIOVANNI VERGA	
vita e opere	pag. 60 - 66
il pensiero e la poetica	pag. 67 - 70
I testi programmatici della poetica verista	
<i>"Fantasticherie"</i>	extrakit_u 2, pag. 6 - 10
<i>prefazione a "L'amante di Gramigna"</i>	pag. 79 - 80
<i>prefazione ai "Malavoglia"</i>	pag. 85 - 86
<u>"I Malavoglia"</u>	pag. 82 – 84 + scheda 3
<i>"La famiglia Malavoglia"</i>	pag. 90 - 92
<i>"L'arrivo e l'addio di 'Ntoni"</i>	pag. 99 - 101
Il discorso indiretto libero e "cori" di voci	pag. 98
<u>"Mastro don Gesualdo"</u>	pag. 126 – 127
<i>"La morte di Gesualdo"</i>	pag. 131 - 134
Il Decadentismo: una nuova sensibilità e nuove frontiere per la conoscenza	
Il superamento del Positivismo	pag. 170
L'affermarsi del Decadentismo	pag. 171 - 176
Precursori: i poeti maledetti	pag. 177 - 180
CHARLES BAUDELAIRE e <u>"I fiori del male"</u>	pag. 193
<i>"Spleen"</i>	pag. 194
<i>"Corrispondenze"</i>	pag. 196
<i>"L'albatro"</i>	extrakit_u4, pag. 1
PAUL VERLAINE	pag. 198
<i>"Arte poetica"</i>	pag. 199
ARTHUR RIMBAUD	pag. 202
<i>"Vocali"</i>	pag. 203

L'estetismo	pag. 181 - 183
OSCAR WILDE , <u>"Il ritratto di Dorian Gray"</u>	extrakit_u4, pag. 23 – 25
<i>"Lo splendore della giovinezza"</i>	extrakit_u4, pag. 25 – 28
<i>"Il vero volto di Dorian Gray"</i>	extrakit_u4, pag. 30 - 32
JORIS-KARL HUYSMANS , <u>"A ristroso"</u>	pag. 206
<i>"Una vita artificiale"</i>	pag. 207 - 209

La morte di Dio e la scoperta dell'inconscio	
La filosofia di F. NIETZSCHE (cenni)	scheda 5
<i>"Dio è morto"</i>	extrakit_u4, pag. 20 - 21

S. FREUD e la nascita della psicanalisi (cenni)	extrakit_u4, pag. 37
--	----------------------

La narrativa della crisi	
FRANZ KAFKA	
<i>"La metamorfosi"</i>	pag. 377 – 378
<i>"Il risveglio di Gregor"</i>	pag. 379 - 382

<p>Il Decadentismo in Italia</p> <p>Una nuova poesia e nuovi romanzi che portano al Novecento</p>

Un poeta italiano (inconsapevolmente) decadente:

GIOVANNI PASCOLI

La vita	pag. 216 – 217
Le opere	pag. 218 – 219
Il pensiero e la poetica	pag. 220 - 224
<i>"Il fanciullino"</i>	pag. 272
<u>"Myricae"</u>	pag. 231
<i>"X agosto"</i>	pag. 234
<i>"Novembre"</i>	pag. 244
<i>"L'assiuolo"</i>	pag. 238
<i>"Temporale"</i>	pag. 242
<i>"Il lampo"</i>	pag. 247
<i>"Il tuono"</i>	pag. 249
C. Garboli, "Il significato del nido in Pascoli"	pag. 251
<u>"Canti di Castelvecchio"</u>	pag. 252
<i>"Nebbia"</i>	pag. 253
<i>"Il gelsomino notturno"</i>	pag. 255

Un poeta-scrittore dalla vita "inimitabile:

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita	pag. 280 - 282
Le opere	pag. 284 - 287
Il pensiero e la poetica	pag. 288 - 291
<i>"La pioggia nel pineto"</i>	pag. 305 – 309
<i>"Le stirpi canore"</i>	pag. 314
D'Annunzio romanziere: "Il piacere"	pag. 318 – 319
<i>"Il ritratto di un esteta"</i>	pag. 319 - 321

ITALO SVEVO

La vita	pag. 448 - 449
Le opere	pag. 450

Il pensiero e la poetica	pag. 452 – 453
“Una vita” (introduzione all’opera)	pag. 456 – 457
“Senilità” (introduzione all’opera)	pag. 460
“La coscienza di Zeno”	pag. 465 – 468
<i>“L’ultima sigaretta”</i>	pag. 472 – 475
<i>“Un rapporto conflittuale”</i>	pag. 479 - 484

LUIGI PIRANDELLO

La vita	pag. 504 - 506
Le opere (novelle e romanzi)	pag. 507 - 510
Il pensiero e la poetica	pag. 516 – 521
L’umorismo	pag. 524
<i>“Il sentimento del contrario”</i>	pag. 525
<i>“La patente”</i>	pag. 555 - 560
<i>“Il treno ha fischiato”</i>	pag. 563 - 567
<i>“Il fu Mattia Pascal”</i>	pag. 527 – 530
<i>“Uno, nessuno, centomila”</i>	pag. 549 – 550

La poesia del Novecento:
tra la ricerca della parola in Ungaretti, il “male di vivere” di Montale

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita	pag. 596 - 597
Le opere	pag. 598 - 599
<i>“L’allegria”</i>	pag. 606 – 610
<i>“Soldati”</i>	
<i>“Veglia”</i>	pag. 616
<i>“Fratelli”</i>	pag. 620
<i>“San Martino del Carso”</i>	pag. 636
<i>“I fiumi”</i>	pag. 626

EUGENIO MONTALE

La vita	pag. 756 - 757
Le opere	pag. 758
Il pensiero e la poetica	pag. 760 – 762
<i>“Ossi di seppia”</i>	pag. 770 – 771
<i>“I limoni”</i>	pag. 772 – 773
<i>“Non chiederci la parola”</i>	pag. 776
<i>“Spesso il male di vivere”</i>	pag. 781
<i>“Merigiare pallido e assorto”</i>	pag. 779
<i>“Forse un mattino andando”</i>	
<i>“Felicità raggiunta”</i>	

lettura obbligatoria:

Il ritratto di Dorian Gray
Uno, nessuno, centomila

A scelta una tra:

I Malavoglia - Mastro don Gesualdo - il fu Mattia Pascal - La coscienza di Zeno

Una a scelta tra:

Il giorno della civetta - Il partigiano Johnny - Se questo è un uomo - Il deserto dei tartari