

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 5 ^T A.S. 2018-2019

Testo: M. Sambugar, G. Salà, "Lettura e oltre. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea", la Nuova Italia

L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO. G.VERGA

Il Positivismo e la sua diffusione

Una nuova fiducia nella scienza. La nascita dell'evoluzionismo. Pag.6-9

Il Naturalismo e il Verismo. Dal Realismo al Naturalismo. Il Naturalismo. Il Verismo. Pag.10-16

Emile Zola. Il romanzo sperimentale. "L'Assomoir". "Gervasia" pag.27-29 pag.31-37.

Giovanni Verga. La vita. Le opere: la fase preverista. La fase verista. L'ultimo fase. Il pensiero e la poetica: la visione della vita nella narrativa di Verga. L'approdo al Verismo. I testi programmatici della poetica verista. Le tecniche narrative. Verga e Zola pag.60-71

"Rosso Malpelo" analisi e parafrasi. Materiale formato digitale fornito dall'insegnante.

"Vita nei campi" pag.74

"I Malavoglia" Trama. "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni" pag.82-84. Pag.99-101. Materiale formato digitale fornito dall'insegnante.

"Novelle rusticane": "La roba" pag. 106-110

"Mastro don-Gesualdo" Trama. "La morte di Gesualdo" pag.126-127. Pag.11-135

La Scapigliatura

IL DECADENTISMO

Una nuova sensibilità. Pag.170-185

Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo. Termine, periodizzazioni, manifesti. Radici filosofiche e scientifiche. Caratteri. Le correnti del Decadentismo. Il Preraffaellismo. Il Parnassianesimo. Il Simbolismo. I "poeti maledetti". L'estetismo. Il Decadentismo in Italia e in Europa. L'esperienza decadente in Italia. Le tendenze decadenti europee.

Charles Baudelaire. "I fiori del male". "Spleen" Pag. 193-195

Joris-Karl Huysmans. "A ritroso": "Una vita artificiale" pag.206-210

Giovanni Pascoli: la vita. Le opere. Le raccolte poetiche. Le poesie latine e i saggi. Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo. Una nuova poetica. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica. Pascoli e la poesia italiana del Novecento. Pag 216-225.

"Myrica": "X Agosto". pag.231 pag.234

"Temporale". Pag.242

"Il lampo". Pag.247

Gabriele d'Annunzio: la vita. Le imprese di D'Annunzio combattente. Le opere: dagli esordi all'Estetismo decadente. La produzione ispirata alla letteratura russa. La produzione del superomismo. Le opere in versi e teatrali. Le opere del periodo francese e l'ultimo D'Annunzio. Il pensiero e la poetica: dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo. Il gusto del primitivo e del "vivere inimitabile". La lezione di Wagner. L'influsso del Simbolismo e l'approdo alla prosa lirica. Tra letteratura e vita. "Bontà" e superomismo. Eroismo e narcisismo. Pag.280-291

Il Dannunzianesimo. D'Annunzio e il Fascismo e materiale digitale fornito dall'insegnante.

"Le Laudi". Pag 299-300

"La pioggia nel pineto". Analisi e parafrasi. Pag.305-310

"La sera fiesolana". Analisi e parafrasi. Pag.301-304

"Il Piacere". "Il ritratto di un esteta" pag.318-321

LA NARRATIVA DELLA CRISI.

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: pag.368-373

L'età "della crisi": il disagio esistenziale.

I principali autori del romanzo della crisi in Europa e in Italia.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Un fenomeno di rottura. Espressionismo. Pag. 398-399 Futurismo pag.400-406

Filippo Tommaso Marinetti e "Il manifesto del Futurismo" Pag. 419—421

Dadaismo pag.405-406 Tristan Tzara, Il manifesto del Dadaismo. "Per fare una poesia dadaista".Pag 441-442

Italo Svevo: la vita. Le opere: I primi romanzi. Il periodo del "silenzio" letterario. "La coscienza di Zeno" e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. La formazione culturale. Gli influssi e le nuove tecniche narrative. Pag.448-453

"Una vita". Pag.456-457

"Senilità". Pag.460

"La Coscienza di Zeno". I modelli e il genere dell'opera. La struttura e i contenuti. L'impianto narrativo e lo stile. Pag.465-468. "L'ultima sigaretta". Pag.472-475

Luigi Pirandello. La vita. Le opere. Le poesie, le novelle e i saggi. I romanzi. Il teatro. L'innovazione teatrale. Il teatro dialettale e grottesco. Il "teatro nel teatro". Il "teatro dei miti". Il pensiero e la poetica: la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La maschera e la crisi dei valori. La difficile interpretazione della realtà. L'espressionismo. I personaggi e lo stile pag.504-521

L'umorismo. "Il sentimento del contrario" pag.524-526

Il fu Mattia Pascal. "Io e l'ombra mia" pag.527-533 pag.541-543

Uno, nessuno e centomila. Pag.549-550

Novelle per un anno: "La patente". Pag 554-560.

Così è se vi pare, pag.573 Trama. "Come parla la verità" pag.574-579

Eugenio Montale. La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica."Ossi di seppia" "Spesso il male di vivere ho incontrato" pag. 756-764 pag.781

Guida allo studio e all'esame di stato ed educazione alla lettura

Verso l'esame di stato:

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (ripasso).

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Lettura di due romanzi a scelta

Esercitazione Invalsi

Visione di uno spettacolo teatrale di Pirandello "La giara" e "Lumie di Sicilia"

Visita al Vittoriale

Firme alunni

Firma docente
